C.E.C.G. NEWSLETTER
BULLETIN G.E.C. (# 2)

1985 – iv

C. E. C. G. Concordia Electro-acoustic Composers' Group
G. E. C. Groupe Electro-acoustique de Concordia
Music Department - RF-310, Concordia University
7141 Sherbrooke St. W., Montreal, Qc., Canada, H4B 1R6

This, the last CECG Newsletter until the autumn, contains a wide range of features. Notices of events and concerts, letters from the Canada Council and PRO/SDE Canada, a **QUESTIONNAIRE**, and some information on the progress of discussions on the definition of the Canadian Electro-acoustic Community.

First an apology for not identifying the source of the last page of the last issue. This was from the CAPAC publication, The Canadian Composer , and acknowledgement of the source is hereby most gratefully made, with thanks.

The translations for the last issue were done by Jean Séguin.
Translations for this issue have been done jointly by Jean Séguin and Pierre Bouchard.
This issue has been assembled by Kevin Austin, with proof reading and extensive editorial assistance from Jean Séguin and Pierre Bouchard.

In the course of my recent conversations, several individuals have offered to prepare occassional articles for the Newsletter including listings of articles of interest from commercial magazines, women in the field, problems of the independent etc etc.
Starting with the next issue, there will be a small editorial advisory board drawn from composers in the Concordia University and Montreal electro-acoustic communities.
Anyone wishing to become involved in any facet of this publication, (from all regions of the country), to help in research, reviews, answers, envelope stuffing etc... is asked to contact me.

BULLETIN G.E.C.
C.E.C.G. NEWSLETTER (# 2)

1985 – iv

G. E. C. Groupe Electro-acoustique de Concordia
C. E. C. G. Concordia Electro-acoustic Composers' Group
Music Department - RF-310, l'université Concordia
7141 o. rue Sherbrooke., Montreal, Qc., Canada, H4B 1R6

Voici le dernier numéro du Bulletin G. E. C. avant l'automne. Vous y trouverez un éventail d'informations telles que: annonces de concerts et d'évènements; lettres du Conseil des Arts du Canada ainsi que PRO/SDE Canada; un **Questionnaire** et un bref rapport des progrès faits quant aux démarches entreprises pour la définition de la Communauté Electro-acoustique Canadienne.

D'abord des excuses pour avoir omis d'identifier la source de la dernière page du numéro précédent. Il sagissait d'une publication CAPAC "Le Compositeur Canadien", je tiens a reconnaître cette source, et à exprimer mes remerciements.

La traduction du dernier numéro a été réalisée par Jean Séguin, alors que celle-ci a été faite conjointement par Pierre Bouchard et Jean Séguin.
Ce numéro-ci a été assemblé par Kevin Austin, avec l'assistance à la rédaction et à la correction de Jean Séguin et de Pierre Bouchard.

Lors de récentes conversations, plusieurs individus se sont offerts pour préparer, à l'occasion, des articles pour le Bulletin comprenant: une liste d'articles d'intérêt provenant de magazines; les femmes et l'électro-acoustique; problèmes du compositeur indépendant; etc.
Dès le prochain numéro il y aura un court éditorial fait par un comité consultatif de compositeurs des communautés électro-acoustiques de l'université Concordia et de Montréal.
Quiconque est intéressé à collaborer à quelque niveau que ce soit, provenant de n'importe où au Canada: (recherche, critiques, réponses, préparation du courrier), contactez-moi s.v.p.

There appears to be a major problem with electro-acoustic presentation in Canada. High quality presentation is not - by definition - expensive. Concert production is not beyond anyone's abilities. In some places support and access to facilities are no real problem, in other places there is (almost) open antagonism to the presentation of electro-acoustic works.

At Concordia University, the Dean of the Faculty of Fine Arts, Robert Parker, is actively supportive of all nature of artistic activity, new and traditional. The entire administrative structure, from Rector through to Department chair, supports and encourages personal initiative in the creative and research fields.

In response to questions about the technical facilities avilable, and used in the C.E.C.G. concerts, I present the following information:

Speakers:	4 Altec A-7's, (4 more for July concert)
amps:	Quad power amps
mixers:	TEAC 8 to 4 (Model 5); (Model 50) 12 to 8
tape recorders:	SONY TC-766/2 and REVOX A-77 TEAC- TASCAM 80-8 with dbx (1/2" eight channel) cassette decks
mics:	AKG C-451 (4), AKG D-202 (2) also available C-414, D-224
accessories:	(6) Lexicon PCM-41 digital delays Tascam parametric and graphic eq (4) Dyna-Mite compressors etc.
Visual:	6 (+) Kodak projectors 3 A.V.L. Cricket Dissolve units 10' x 15' screen, (with rear projection possible)
computers:	3 Apple// (compatible) (CP/M and DOS 3.3)

Various synthesizers, analogue and digital.

Il semble y avoir un problème majeur concernant la présentation de musique électro-acoustique au Canada. Une présentation de haute qualité n'est pas nécessairement dispendieuse. La production d'un concert n'est pas au delà des limites de qui que ce soit. En certains endroits l'encouragement et l'accès aux installations et à l'équipement n'est pas un problème alors qu'à d'autres il y a un (quasi) antagonisme à la présentation d'oeuvres électro-acoustiques.

A l'université Concordia, le doyen de la faculté des Beaux-Arts, Bob Parker, appuie activement les activités créatrices de toutes natures, innovatrices ou traditionnelles. La structure administrative entière, du recteur au directeur de département, encourage et soutient l'initiative personnelle dans les domaines de création et de recherche.

En réponse aux questions concernant l'équipement technique disponible et utilisé lors des concerts du G. E. C., je présente ce qui suit:

Haut parleurs:	4 Altec A-7, (4 de plus pour les concerts de juillet)
amplification:	QUAD
mélangeurs:	TEAC 8-4 (Model 5); 12-8 (Model 50)
magnétophones:	SONY TC-766/2 et REVOX A-77 TEAC-TASCAM 80-8 avec dbx (1/2" huit canaux) magnétophones à cassettes
micros:	AKG C-451, C-414, D-224, D-202, etc
accessoires:	(6) délais numériques Lexicon PCM-41 égalisateurs paramétriques et graphiques TASCAM (4) compresseurs Dyna-Mite, etc
visuel:	6 (+) projecteurs Kodak 3 appareil de fondu-enchainé "AVL-Cricket" écran 10' x 15' (projection à l'arrière possible)
ordinateurs:	3 Apple// (compatibles) (CP/M et DOS 3.3)

synthétiseurs analogues et digitaux variés.

A personal note on the nature of 'community' in electro-acoustic music in Canada.

(A community is always a community of communities.)

Comments, criticisms, corrections and additional information to this article are invited, as always. Thank you. *Kevin Austin*

(I wish to apologise for errors and omissions.)

Continuing discussions with more than two dozen people active in the electro-acoustic music community in Canada, prompt me to sketch out some of the collected ideas, thoughts and perceptions within this community.

Live performance is important! Concert works from the sixties - e.g. **Otto Joachim**, live electronics, and **Istvan Anhalt**, works with tape, CENTO, Symphony #2, FOCI, etc - from the early middle part of our current history through the live electronics of the CEE, **MetaMusic, Nil Parent (GIMEL)**, (MUD) SONDE, **Alcides Lanza** and **Meg Sheppard**, the CECG and GEMS, **(David Jaeger, Larry Lake, David Grimes, Jim Montgomery, Martin Gotfrit, Kevin Austin, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard, Keith Daniel, Andrew Culver, Daniel Feist, Dave Lindsay, John Wells, James Tallon, Jill Bedoukian, Shawn Bell, Claude Schryer, John Oliver** -(just to deal with my immediate experience in Montreal, Quebec and Toronto).

To attempt to list the current work in this direction would require that I print out over 1/3 (+) of the mailing list!

This enormous amount of activity has been assisted by mentors and teachers: (**LeCaine, Ciamaga, Anhalt, Pedersen, Lanza, Keane**, to name but 6 of those active in the early 70's), now numbering more than 35 from Victoria to St. John's.

Computer related work dates back to before 1970 with the MUSIC'69 and '70 at the N.R.C. in Ottawa. Student use of this system was actively encouraged by **Paul Pedersen** of McGill University. Other important names currently active include **Denis Lorrain, Barry Truax, Bill Buxton, Bruce Pennycook, Nil Parent, John Celona, Martin Bartlett, Doug Colinge, Alain Thibault, Glen Diener, Peter Clements and Jean Piché**, and now with MIDI and the (ubiquitous) YAMAHA DX-7, Fairlight, Synclavier and the 16π's etc etc and Apple-clones, the importance of this beginning of the computer revolution is casting its pre-dawn light over our sonic mind-scapes.

In the area of active promotion of concert presentations and broadcast presentations, mention must be made of (including most of the

Une note personnelle sur le sens de la **'communauté'** en électro-acoustique au Canada.

(Une communauté est toujours une communauté de communautés.)

Comme toujours vos commentaires, critiques, corrections et informations additionnelles concernant cet article sont les bienvenus. Merci. *K.A.*

Je désire m'excuser pour les erreurs et omissions mais je tiens à rester bref.

Les discussions se poursuivant avec plus de deux douzaines de gens actifs dans la communauté musicale électro-acoustique au Canada m'incite à dresser un sommaire de certaines idées collectives, pensées et perceptions au sein de cette communauté.

La 'performance live' de musique électro-acoustique est importante! Les oeuvres de concert des années soixante - **Otto Joachim**, 'live proccessing', et **Istvan Anhalt**, oeuvres avec bande magnétique, CENTO, Symphonie #2, Foci etc - des débuts du second tiers de notre histoire electro-acoustique actuelle avec les exécutions 'en direct' (live electronics) de **CEE, MetaMusic, Nil Parent (GIMEL)**, (MUD)-**SONDE, Alcides Lanza** et **Meg Sheppard**, le GEC et **GEMS, (David Jaeger, Larry Lake, David Grimes, Jim Montgomery, Martin Gotfrit, Kevin Austin, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard, Keith Daniel, Andrew Culver, Daniel Feist, Dave Lindsay, John Wells, James Tallon, Jill Bedoukian, Shawn Bell, Claude Schryer, John Oliver** -(pour ne mentionner que mon expérience immédiate a Montréal, Québec et Toronto). Une tentative pour lister le travail fait en ce sens nécessiterait que j'imprime plus du tiers de la liste d'envoi!

Ces activités nombreuses ont été assistées par des mentors, et des professeurs: **(LeCaine, Ciamaga, Anhalt, Pedersen, Lanza, Keane**, pour ne nommer que 6 parmi ceux qui étaient actifs dans les années 70), et font maintenant plus de 35 de Victoria a St-Jean (T.N.).

Le travail se rapportant a l'ordinateur debuta avant 1970 avec MUSIC'69 et MUSIC'70 au C.R.N. à Ottawa. L'utilisation de ce système par des étudiants a été fortement encouragé par **Paul Pedersen** de l'université McGill. Parmi d'autres noms importants couramment actifs on trouve **Denis Lorrain, Barry Truax, Bill Buxton, Bruce Pennycook, Nil Parent, Glen Diener, John Celona, Jean Piché, Martin Bartlett, Doug Colinge, Alain Thibault, et Peter Clements**, et maintenant avec le MIDI, l'omniprésent DX-7 de Yamaha, le Fairlight, le Synclavier, les 16π etc, etc, et les Apples// compatibles, l'importance de cette révolution informatique fait poindre une lueur sur les paysages sonores de nos esprits.

above mentioned), Canadian Universities and studio directors, the **MusicGallery, ACREQ, CBC-FM, (Two New Hours and Brave New Waves), Radio Canada-FM** (many programmes!), financial support from **CAPAC, PRO/SDE Canada,** the **Canada Council** (many sections), provincial funding agencies, municipal agencies, universities, and numerous individuals.

The problem of keeping body together is helped through teaching, grants, commercial applications, royalty payments **(PRO/SDE Canada, CAPAC)**, commissions and starving.

A recurring concern was that of access to facilities when one is no longer associated with an academic institution.

Adequate and accessible information on performance opportunities, touring, concert presentations, equipment, finances, income tax implications, distribution, publicity, access, facilities, commissions, work opportunities, funding etc etc, have been so significantly lacking that those not directly involved on a day to day basis have only been able to get clouded and incomplete fragmentary images of the width, complexity, involvement and implications in and of electro-acoustic music.

The explosive growth of the **Concordia Electro-acoustic Composers' Group** mailing list from 40 or so in October '84 to over 270 in April '85, seven months(!), the virtual continuous flow of tapes into the repertoire for our concerts, the desire for information and the exchange of same, speaks volumes about the current situation and probable nature of the future for us all.

End. **Kevin Austin, 1985 - iv - 18**

****

Information about the **Questionnaire.**

A questionnaire is attached that I am proposing as the basis of a data-base for our community. (Many people have made significant comments on its form and style, and their suggestions have been included. Thanks.)

Some questions may not relate to your activities and need not be answered. Others you may choose not to answer, although your response would be greatly appreciated.

I will not release ANY of this information without your written consent. Anything that you **do not** want want to be available to others,

Dans le domaine de la promotion active de présentations en concert et de diffusions, mention doit être faite (incluant la plupart de ceux mentionnés plus haut), les universités Canadiennes et les directeurs des studios électro-acoustiques, **Music Gallery (Al Mattes, Paul Hodge), ACREQ (Yves Daoust, Philipe Ménard), Radio-Canada FM** (plusieurs émissions), **CBC-FM (Two New Hours and Brave New Waves)**, aide financière de **CAPAC, SDE/PRO Canada**, le Conseil des Arts (plusieurs sections), des agences de fonds provinciales et municipales, et plusieurs particuliers.

Notre subsistance tient à l'enseignement, aux bourses, aux applications commerciales, aux droits d'éxécution **(PRO/SDE, CAPAC)**, et à des commandes.

Un souci commun est celui d'accessibilité aux équipements lorsqu'on est dissocié de l'institution scolaire.

Une information adéquate et accessible au sujet d'opportunités d'exécutions, de tournées, de représentations de concerts, d'équipements, de finances, d'implications foncières, de distribution, de publicité, d'accès aux installations, de commandes, d'opportunités de travail, de fonds etc, etc, souffre de manière significative au point où ceux qui n'y sont pas reliés quotidiennement n'ont pu avoir qu'une image embuée, incomplète et fragmentaire des dimensions de la complexité et des implications dedans la musique électro-acoustique.

L'expansion massive de la liste d'envoi du G.E.C., qui est passée de 40 en octobre '84 à plus de 270 en avril '85 (sept mois!), et le débit ininterrompu de rubans magnétiques dans le répertoire de nos concerts, le besoin d'information et d'échange a ce sujet, en dit long sur la situation actuelle et les probabilités futures pour nous tous.

Fin. **K.A. 85-iv-18**

****

Informations au sujet du **Questionnaire**

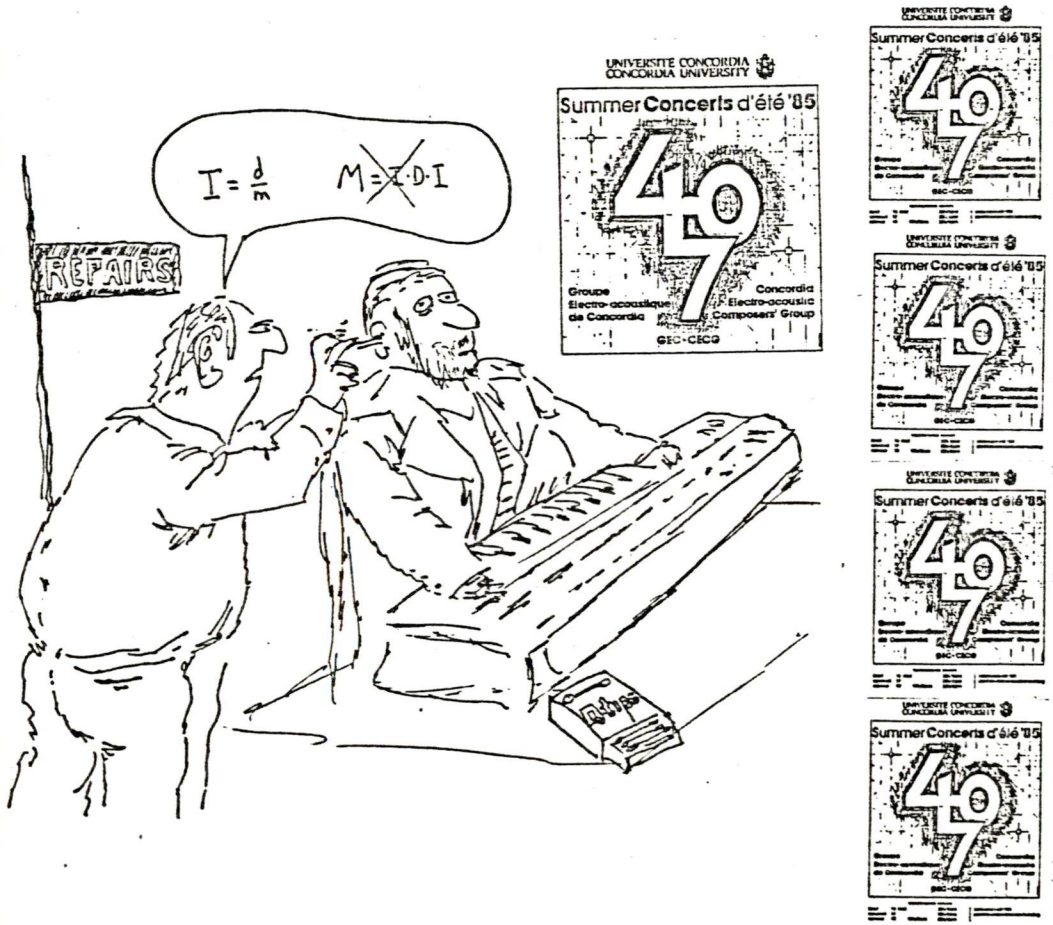
Vous trouverez ci-inclus un questionnaire que je propose comme base pour la banque de données de notre communauté. (Plusieurs ont fait des commentaires significatifs sur la forme et le style; leurs suggestions s'y trouvent incorporées. Merci).

please indicate with a [C] - confidential. Only easily encoded information will be in the data base; the questionnaire will remain in your file.
While there can be no deadline, I would like to have the questionnaire, or your refusal by the middle of June.

The questionnaire is in three major parts. (i) Personal information, (ii) other information (iii) Questions for thought and discussions.

Thank you,

Kevin Austin **85-iv**



Certaines questions n'ont peut-être aucun rapport avec vos activités et ne requièrent pas de reponses. Il y en a d'autres auxquelles vous choisirez de ne pas répondre quoiqu'elle serait appreciée.

Je ne divulguerai aucune information sans votre autorisation écrite. Pour les renseignements que vous désirez tenus confidentiels, veuillez inscrire un [C] - confidentiel. Seules les informations pouvant se codifier aisément seront dans la banque de données; le questionnaire demeura dans votre dossier.

Alors qu'il n'y a aucune date limite, j'aimerais recevoir le questionnaire ou votre refus pour la mi-juin.

Le questionnaire comporte trois sections majeures: (a)Informations personnelles, (b) autresinformations, (c) questions pour réflection et discussions.

Merci,

Kevin Austin UNIVERSITE CONCORDIA CONCORDIA UNIVERSITY **85 – iv**

In the 1984 C.E.C.G. summer series, **unbounded remote fields**
champs de periodes vagues
205 compositions by 59 composers were performed. The composers are listed below. (Members of the CECG are marked with *, associates with #.)

Yves DAOUST	David KEANE	Robert SCHERTZER (#)
Susan CLARKSON (#)	Bill MILLER	Alain VAUGIER (#)
Neil SCHWARTZMAN(#)	Anne SOUTHAM	Sam BORSUK (#)
Eric BROWN (#)	Kathleen YEARWOOD	Paul DOLDEN
Robert PRITCHARD	Christian CALON	Doris MAY (#)
Alain THIBAULT (#)	Andrew CZINK	George DANOVA (#)
Daniel TOUSSAINT	Denis L'ESPERANCE (#)	Claude SCHRYER
Denis LORRAIN	Donna LYTLE (#)	Peter SANDMARK (#)
Tabitha BEDOUKIAN	Wendy BARTLEY(#)	Daniel FEIST (*)
Joshua BEDOUKIAN	Francine NOEL (#)	Kevin AUSTIN (*)
Marcelle DESCHENES	Frederico RICHTER	John WELLS (*)
John OLIVER	Paul THEBERGE (#)	James TALLON (*)
Barbara GOLDEN (#)	Andre LAVOIE (#)	Jill BEDOUKIAN (*)
Keith DANIEL	Harry KIRSCHNER (#)	Shawn BELL (*)
Normand GENDRON (#)	David SETTER (#)	Jean SEGUIN (#)
John CELONA	Henry KUCHARZYK	Dave LINDSAY(*)
Tara WORKMAN (#)	Jean-Pierre SEGUIN (#)	Steve CALDER (#)
Jean-Francois DENIS (#)	John WINIARZ (#)	Tim CLEMENT
Mychael DANNA	Micheline COULOMBE-ST-MARCOUX	
Claude LAVIGNE (#)	Glendon DIENER	Pierre GAUVIN (#)

****

Enclosed with this Newsletter / Bulletin, you will find a poster for this summer's concert series **4 / 10 / 7 .**

All of the concerts will be held on the Loyola Campus, and the group SONDE, will be guest performers on May 16, 17 and 18, (8pm). They will be playing pieces especially conceived for their new sound-sculptures, which they will be taking to Bristol, England in June, 1985.
All other concerts will be out-of-doors.

Of special note are the two eight channel "musique concrete" concerts on July 13 and14. A note is enclosed about the request for compositions created especially for this concert. **(Down my Street)**

This concert will also feature a custom designed, computer controlled eight channel sound distribution system playing works of, among others, the designer, Pierre Bouchard and Kevin Austin. More information is available upon request. Submissions of concrete works are invited for these concerts.

En 1984 la série de concerts d'été du G.E.C.
" unbounded remote fields" / champs de periodes vagues

205 compositions de 59 compositeurs ont eté exécutées. Voici la liste des compositeurs. (Membres du G.E.C. portent un(*), membres associes portent un (#)).

Yves DAOUST	David KEANE	Robert SCHERTZER (#)
Susan CLARKSON (#)	Bill MILLER	Alain VAUGIER (#)
Neil SCHWARTZMAN(#)	Anne SOUTHAM	Sam BORSUK (#)
Eric BROWN (#)	Kathleen YEARWOOD	Paul DOLDEN
Robert PRITCHARD	Christian CALON	Doris MAY (#)
Alain THIBAULT (#)	Andrew CZINK	George DANOVA (#)
Daniel TOUSSAINT	Denis L'ESPERANCE (#)	Claude SCHRYER
Denis LORRAIN	Donna LYTLE (#)	Peter SANDMARK (#)
Tabitha BEDOUKIAN	Wendy BARTLEY(#)	Daniel FEIST (*)
Joshua BEDOUKIAN	Francine NOEL (#)	Kevin AUSTIN (*)
Marcelle DESCHENES	Frederico RICHTER	John WELLS (*)
John OLIVER	Paul THEBERGE (#)	James TALLON (*)
Barbara GOLDEN (#)	Andre LAVOIE (#)	Jill BEDOUKIAN (*)
Keith DANIEL	Harry KIRSCHNER (#)	Shawn BELL (*)
Normand GENDRON (#)	David SETTER (#)	Jean SEGUIN (#)
John CELONA	Henry KUCHARZYK	Dave LINDSAY(*)
Tara WORKMAN (#)	Jean-Pierre SEGUIN (#)	Steve CALDER (#)
Jean-Francois DENIS (#)	John WINIARZ (#)	Tim CLEMENT
Mychael DANNA	Micheline COULOMBE-ST-MARCOUX	
Claude LAVIGNE (#)	Glendon DIENER	Pierre GAUVIN (#)

****

Dans ce bulletin vous trouverez inclus une affiche pour la nouvelle série de concerts d'été **4 / 10 / 7 .**

Tous les concerts auront lieu au campus Loyola et le groupe SONDE sera notre invité les 16, 17, et 18 mai (20h). Ils exécuteront des pièces spécialement conçues pour leurs nouvelles sculptures sonores qu'ils doivent amener à Bristol, Angleterre, en juin 1985. Tous les autres concerts auront lieu à l'extérieur.

A noter les deux concerts de "musique concrète" pour huit canaux qui auront lieu les 13 et 14 juillet. Une note est incluse appelant a soumettre des compositions créées spécialement pour ce concert. **(sur ma rue)**

Ce concert sera aussi caractérisé par un système de distribution sonore a huit canaux controlé par ordinateur sur lequel sera executé des oeuvres de Pierre Bouchard (conception du système) et de Kevin Austin entre autres. De plus amples informations sont disponibles sur demande. Vous êtes invités à soumettre des compositions de musique concrète pour ces évènements.

As the first in a series of activities designed to promote the composition, production and performance of electro-acoustic works, the

Concordia Electro-acoustic Composers' Group is pleased to present:::::::::

A call for CONCRETE tape compostions, for two special out-of-doors, eight channel summer concerts.

The work is to be called "Down my street"

The piece should be between 8 and 11 minutes in duration, either 1/4" stereo (half track), (19 cm/s or) 38 cm/s, or eight channel on 1/2" (dbx optional), 38 cm/s (Teac 80-8).

A compilation cassette will be made up from the tapes received, and it will become available in the fall of 1985. More details upon request.

The title,"Down my street", can be interpreted in quite a loose way. The work does not have to be sounds from (physically) down the street on which you live, but could be, for example, from the avenues of your mind.
A programme note, as usual, must be included, ready for insertion into the programme.

The concerts will take place on Saturday and Sunday, the 13th and 14th of July, on the Loyola Campus of Concordia University, in the west end of Montreal.

As always, please include performing rights affiliation.
Deadline for receiving tapes is Friday, July 5th, 1985, 3:00 p.m.

****

At these two concerts, which run from 4p.m. to around 10 p.m., there will also be slide projections onto a screen of about 10 meters by 15 meters, (33' by 44'). Two high power projectors will be available, with an AVL - Cricket dissolve unit if you wish to submit slides with the piece. Once again, please contact me for more details about this possibility.

Le Groupe Electro-acoustique de Concordia est heureux de présenter la première d'une série d'activités conçue pour promouvoir la composition, la production et la performance de pièces électro-acoustiques, et fait appel aux compositeurs pour soumettre des pièces concrètes sur bandes pour deux concerts spéciaux en plein air, concerts d'été sur huit canaux.

La pièce sera intitulée "sur ma rue". (DOWN MY STREET)

Ce titre peut-être interprété de plusieurs façons, la source n'étant pas nécessairement les sons physiques de votre quartier résidentiel, mais provenant des avenues de votre esprit.
La durée sera de huit a onze minutes, soit sur 1/4" stéréo (demi-piste) (19cm/s ou) 38cm/s, ou bien huit canaux 1/2" (option DBX), 38cm/s (Teac 80-8). Comme toujours, l'inclusion d'un programme pour la dite pièce devrait être joint et prêt pour duplication.

S.v.p. faites mention des droits d'auteurs s'il y a lieu.
Date limite pour réception des bandes:
vendredi le 5 juillet 1985 @15:00h.

Une compilation sur cassette des pièces reçues sera disponible à l'automne '85. Plus de détails sur demande.

Ces deux concerts se dérouleront de 4:00 a 10:00 pm environ. En soirée, il y aura projection de diapositives sur un écran géant d'environ 10x15 mètres.

Des projecteurs a haute puissance ainsi qu'un appareil de fondu-enchaîné "AVL Cricket" seront disponibles si vous désirez présenter des diapos.avec votre pièce. Ayez l'obligeance de me contacter pour plus de détails à ce propos.

Of possible assistance in the planning and execution of a concrete work like this, I offer the following (simplistic) method of categorization. (A) - An 'in camera' piece; i.e. a composition that exists with no editing, and with an absolute minimum of signal processing...(possibly just eq and compression..)
(B) - A work that has been assembled from the materials, with no 'intensive' time-base manipulation, e.g. no loops, no reversed sounds...
(C) - A work with 'minimal' synthesizer processing..
(D) - a work that includes synthetic sounds.

As you can see, the categories go from the absolute 'purest' (A) to (D) in which category, only some of the sources may be concrete in origin.
It will of course, be up to the composer to determine into which category (s)he considers the work to fall.

Always pack tapes well for shipping!
Please mail to: *Kevin Austin*

C.E.C.G.
Music Department RF-310
Loyola Campus
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montreal, Qc.
CANADA H4B 1R6

Thank you very much.
85 - iv - 11

Pour aider à la planification et a l'exécution de cette pièce concrète, je propose la catégorisation suivante:

A) Composition sans manipulation des rubans ou toute autre, à l'exception d'égalisation et de compression.
B) Composition par assemblage de matériel de source, sans pour autant varier la temporalité de façon intensive, c'est-a-dire sans "looping" ni renversement des sons, etc.
C) Composition avec un minimumde manipulation par synthétiseur.
D) Composition incluant des sons synthetiques.

Vous constatez que les catégories s'échelonnent du "pur" absolu (A), au produit de synthèse où la source peut-être concrète d'origine (D). Ce sera au compositeur à déterminer le classement de la pièce.

Veuillez empaqueter soigneusement s.v.p. et poster à:

Kevin Austin
Groupe Electro-acoustique de Concordia
Departement de Musique RF-310,
Campus Loyola,
Université Concordia,
7141 o. rue Sherbrooke,
Montréal, Qc.
Canada, H4B 1R6.

Merci beaucoup !
11 avril, 1985.

CONCORDIA UNIVERSITY

Music Department

Groupe
Electro-acoustique de
Concordia

* * * * * * * *

1984
17 september
15 october
10 december
1985
14 january
11 march
22 april

20:15

room AD - 131
Loyola Campus

entrée libre

CONCORDIA
ELECTRO-ACOUSTIC
COMPOSERS'
GROUP

* * * * * * * * *

Concert 4 Series III

focus:

Something
Old
Something
New

works on tape by: Alcides Lanza, Francis Dhomont,
John Winiarz, Kevin Austin,
Dave Lindsay, George Danova,
Alain Thibault

live electronics works by: John Wells, James Tallon,
Dave Lindsay, Kevin Austin,
Jill Bedoukian, Jean Séguin

LOYOLA CAMPUS
7141 SHERBROOKE STREET WEST
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

Concert Programme

Part 1

Star de Light -for synthesizers* and tape with voice**	James Tallon*, Jean Séguin*, John Wells*, Kevin Austin*, Dave Lindsay*, Jill Bedoukian**
Four Fragments and Epilogue -stereo tape	John Winiarz
exercise I (1965-V) -stereo tape	Alcides Lanza
Transits Élémentaires -stereo tape	Francis Dhomont
TIME IN - TIME OUT (Three)	- PAUSE -
Wave Link One / Wave Link Too stereo tape and slides	Kevin Austin
TIME IN - TIME OUT (Four)	- PAUSE -
FRAGMENTS -four synthesizers	James Tallon, Dave Lindsay, Kevin Austin, John Wells
OGEAH -stereo tape	Dave Lindsay
Points de fuite -stereo tape	Francis Dhomont
"O.D" (the Escape III) -stereo tape	George Danova
Quarks' Muzik -stereo tape	Alain Thibault

UNIVERSITÉ
CONCORDIA

usic Department

roupe
lectro-acoustique de
oncordia

* * * * * * *

984
7 september
5 october
0 december
985
4 january
1 march
2 april

0:15

oom AD - 131
oyola Campus

entrée libre

CONCORDIA
ELECTRO-ACOUSTIC
COMPOSERS'
GROUP

* * * * * * * *

Concert 5 Series III

focus:

(almost)
ALL
ELECTRONIC

Works on tape by:
Otto Joachim, Yves Daoust, Thierry Lancino,
Danna and Clement, Kevin Austin

ive electronics by:
Dave Lindsay, James Tallon, Kevin Austin
Jean Séguin, Jill Bedoukian

CAMPUS LOYOLA
7141 OUEST, RUE SHERBROOKE
MONTREAL, QUEBEC H4B 1R6

PROGRAMME

SPRING AROUND the CORNER for synthesizers(*), voice(**) and tape	Dave Lindsay(*), James Tallon(*) Kevin Austin(*), Jean Seguin(*) Jill Bedoukian(**)
SEVEN ELECTRONIC SKETCHES #1, #2, #3 -stereo tape	Otto Joachim
LA GAMME -stereo tape	Yves Daoust
STATIC ARCHES -stereo tape	Thierry Lancino
SEVEN ELECTRONIC SKETCHES #4, #5 -stereo tape	Otto Joachim

TIME IN – TIME OUT -Five

MARCH STORM -for double bass, phantom electronics and tape Kevin Austin - double bass	Kevin Austin
AKASHA -stereo tape	Mychael Danna Tim Clement
SEVEN ELECTRONIC SKETCHES #6, #7 -stereo tape	Otto Joachim
HUES (DX-ture VI) -stereo tape	Kevin Austin

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Music Department

Groupe
Electro-acoustique de
Concordia

* * * * * * * *

1984
17 september
15 october
10 december
1985
14 january
11 march
22 april

20:15

room AD - 131
Loyola Campus

entrée libre

CONCORDIA
ELECTRO-ACOUSTIC
COMPOSERS'
GROUP

* * * * * * * * *

Concert 6 Series III

focus:

Year End
Concert
-premières and old friends

Works on tape by:
Ted Dawson, Debbie Danbrook,
Francis Dhomont, Kevin Austin,
Robert Scherzer, Kristi Allik,
Alain Thibault

live electronics by: Dave Lindsay, James Tallon, John Wells,
Jean Séguin, Kevin Austin, Pierre Bouchard

CAMPUS LOYOLA
7141 OUEST. RUE SHERBROOKE
MONTREAL QUEBEC H4B 1R6

Programme:

Last Night Revel (I)(**) for synthesizers* and tape	*Jean Seguin *Pierre Bouchard *Kevin Austin
Last Night Revel (II)(**) for synthesizers* and tape	*Dave Lindsay *James Tallon *John Wells
The Land of Nurr(**) for stereo tape	Ted Dawson
Concerto Grosso I(*) for stereo tape	Ted Dawson
Techno Pant(**) for stereo tape	Debbie Danbrook
Points de Fuite for stereo tape	Francis Dhomont

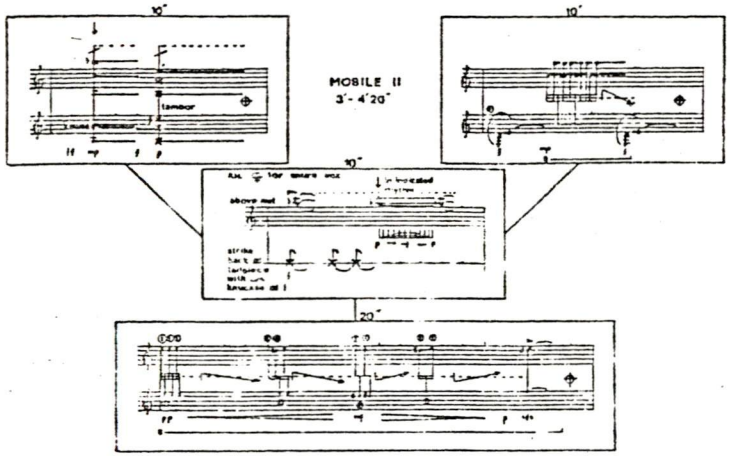
Time in // Time out SIX

STEVE II - (DX-ture VI) for stereo tape	Kevin Austin
The Sentinel Plays Alone(**) for stereo tape	Robert Scherzer
Introspection for stereo tape	Kristi Allik
E.L.V.I.S. for stereo tape	Alain Thibault

{(**) - World Premiere}

{(*) - CECG Premiere}

musique pour voix, flûte, guitare et sons électroniques de john winiarz



PROGRAMME

FOUR FRAGMENTS AND EPILOGUE (1984) pour bande sonore

MIKROTONOS (1981) pour guitare (accordée en quarts de tons)
Douglas Reach, guitare

NIGHT FLOWER (1979) pour flûte, guitare et bande magnétique
Guy Pelletier, flûte Michel Langevin, guitare

MUSIQUE AUTOUR DE L'ÉPITAPHE DE SEIKILOS (1985) pour soprano
Elisa Bédard, soprano

UNIVERSITÉ CONCORDIA Département de musique

LE SAMEDI, 27 AVRIL 1985, 20 H 30

CHAPELLE LOYOLA

TEL. 482-0320 LOC. 611
entrée libre

Hall Building
H-110
1455 de Maisonneuve o.
28 mars 1985, 20h00

CONCORDIA UNIVERSITY
UNIVERSITE CONCORDIA
LIBERAL ARTS COLLEGE
COLLEGE DES ARTS LIBERAUX
DEPARTMENT OF MUSIC
DEPARTEMENT DE MUSIQUE

MUSICA NOVELLA
MUSIQUE NOUVELLE
NEW MUSIC

PROGRAMME: ----------

Hope Lee — Melboac (Set A) (1983) for harpsichord *
Vivienne Spiteri, clavecin

Jan Jarvlepp — Harpsichord Piece (1984) *
Vivienne Spiteri, clavecin

John Winiarz — Specks (1982) for tape

Wolfgang Bottenberg — Dialogue (1972) for flute and harpsichord
I Allegro moderato
II Largo
III Rondo
Véronique Lacroix, flûte Wolfgang Bottenberg, clavecin

Entracte

Mariano Etkin — Umbrales (1976) for two flutes
Natalie Boisvert, Jill Rothberg, flûtes

Kevin Austin — Chroma (DX-ture VII) (1985) for tape

Alcides Lanza — Ekphonesis V (1979-I) for voice, lights, electronic sounds and electronic extensions
Meg Sheppard, actrice-chanteuse Alcides Lanza, synthétiseur

* création mondiale

CONCORDIA UNIVERSITY

The Concordia Electro-acoustic Composers' Group once again invites composers to submit electro-acoustic compositions (on tape), to be performed in its Annual series of concerts

Works should be for tape alone, although some simple performance and multi-media installations may be possible.

Technical Information:

Duration : No limit

Format: ¼" tape, ½ track stereo, HEAD UP (clearly marked), with 15 seconds of leader tape at each end, on a 7" reel (or larger) - large hub preferred.

Speed: 19 cm or 38 cm (7½ ips or 15 ips) CLEARLY MARKED ON BOX AND REEL

No noise reduction; no test tones.

A programme note must be included, typed, English, French or bilingual or pictorial, and will be reproduced in the programme exactly as submitted.

A biographical note is optional.
Please include performing right affiliation (CAPAC or PRO), if any.

Tapes will not be returned, as we wish to be able to play them in later concerts.

Tapes should be submitted directly to, and more information may be obtained from:

Kevin Austin
Concordia Electro-acoustic Composers' Group
Music Department RF
Concordia University
7141 Sherbrooke St. W.
Montréal, Qc.
CANADA H4B 1R6

Phone: (514) 482 - 0320

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Le Groupe électro-acoustique de Concordia invite les compositeurs à soumettre leurs propres oeuvres électro-acoustiques sur bande magnétique dans le cadre de sa troisième série de concerts annuels.

Les oeuvres doivent être pour bande seule, bien qu'il puisse être possible de présenter une simple performance et des oeuvres multi-médias.

Fiche technique

Durée de la bande: Aucune limite

Caractéristiques: Bande de ¼ po, ½ piste stéréo, EN DÉBUT DE BANDE, prévoir 15 secondes de bande d'amorce clairement indiquée au début et à la fin. Bobine de 7 po (ou plus large) - utiliser de préférence un moyeu large

Vitesse de défilement: 19 cm ou 38 cm (7½ po/sec ou 15 po/sec) CLAIREMENT INDIQUÉE
FOURNIR ÉTUI ET BOBINE

Ne faire aucune réduction de bruit ni aucun son d'essai.

Toute composition doit être accompagnée d'une notice explicative dactylographiée, en anglais, en français ou bien bilingue ou encore illustrée. Elle sera reproduite comme telle dans le programme.

La notice biographique est facultative.
Le cas échéant, préciser si on détient des droits d'exécution (CAPAC ou SDE).

Les bandes ne seront pas retournées à leurs auteurs, en prévision de futurs concerts.

Prière de soumettre les enregistrements ou d'adresser les demandes de renseignements à:

Kevin Austin
Groupe électro-acoustique de Concordia
Département de musique, RF-310
Université Concordia
7141, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec)
CANADA H4B 1R6

Téléphone: (514) 482-0320 (x 614)

The Canada Council Conseil des Arts du Canada

Independent video and audio artists may apply for up to six hours of videotape or up to six audio tapes for specific projects. The amount of tape requested should not exceed actual needs. Video projects must be clearly described in text or storyboard form. Audio projects must be clearly explained in terms of process. Videotape is available in 20, 30 or 60 minute formats in ¾". Audio tape is available in ¼" pancakes (2500') or 60 minute casettes. Priority is given to video or audio productions, but applicants may request tapes for workshops, editing or installations. Applications for tape to document events or for duplication of finished works are not eligible.

For information, please call Denis L'Espérance at (613) 237-3400 - ext. 263.

Les artistes indépendants oeuvrant en vidéo ou en audio peuvent demander jusqu'à six heures de bandes vidéo ou six bandes audio pour un projet spécifique. La demande ne doit pas excéder les besoins réels. En vidéo, il faut soumettre un exposé ou un scénario précis. En audio, il faut soumettre un projet dont le procédé est bien défini. Les bandes vidéo sont disponibles en format ¾" en durée de 20, 30 et 60 minutes. Les bandes audio sont disponibles en rubans sans platine (¼", 2500') ou en cassettes 60 minutes. Même si la priorité est donnée aux projets de production, on peut obtenir des bandes pour des ateliers, du montage ou des installations mais non pour enregistrer des évènements ou copier des bandes existantes.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter Denis L'Espérance au (613) 237-3400 - poste 263.

255 Albert Street
Post Office Box 1047
Ottawa, Ontario K1P 5V8
~~Telex: 053-4573~~
Ottawa 237-3400
Telex: 053-4573

255, rue Albert
Case postale 1047
Ottawa, Ontario K1P 5V8
~~Telex: 053-4573~~
Ottawa: 237-3400
Télex: 053-4573

FEBRUARY 1985

HEXTREMITIES comprises anywhere from four to six composer/performers including; Martin Gotfrit guitar, DX 7 synthesizer; Kenneth Newby DX 7 synthesizer, woodwinds; D.B. Boyko voice; Andreas Kahre drums, percussion; Mark Parlett bass, lyrics; Randy Raine-Reusch dulcimer, ethnic instuments.

Their first cassete,"raw&cooked" is a culmination of some of the groups work over the last two years. The credo of their work is "composition by committee", and stems from a love of improvisation.

"The music itself bridges contemporary jazz improvisation, classical and ethnic forms to produce an engaging if undeniable hybrid. It also avoids the cerebral coldness and technical gloss of much experimental/electronic music, for it has drama,warmth, intensity, and wit. There are many possible points of reference: The ambient structures of Brian Eno, the vocal explorations of Meredith Monk, the European "chamber jazz" sound of ECM records, the spatial sound of the group Oregon, the dense sonic textures created by the Art Ensemble of Chicago. But such criticisms by comparison doesn't really do the group justice. Their sound is ultimately their own."

D.J. Duffy
The SFU Peak
March 1984

The group's most recent performances in Vancouver, this past March, include a 2½ hour live to air CFRO radio concert and a 90 minute concert at the Hot Jazz Society recorded for the CBC Radio Canada(stereo) national show "Jazz Sur Le Vif", for a broadcast in August 1985. Prior to this they performed for the Mayor's Campaign For Famine Relief "Concert For Life", aid to Ethiopia, and "MUSICITY", a concert series for new music held at the Western Front parallel gallery. Various subsets of the group have been responsible for film soundtracks including the dance film "SOLUS, and Patricia Gruben's "LOW VISIBILITY" and several dance scores for local independent choreographers. As evident from thier tape, their diverse backgrounds contribute to form a n eclectic range of expression - music they hope is challenging and human - playful and deadly serious!

The limited edition of their first cassette, "raw&cooked" is available at Black Swan, High Life and Zulu Records in Vancouver.

For further information contact; Martin Gotfrit or D.B. Boyko
2517 Vine St. Vancouver, B.C. V6K 3K9
(home) 604 - 733-9250 (work) 604 - 291-4748

-30-

1. TRANSMISSION DATA.

1−1. Channel Information

1001nnnn Key ON & Channel number (n=0; ch1)
0kkkkkkk Key number (k=36; C_1) − (k=96; C_6)
0vvvvvvv Key velocity (v=0; Key OFF) (v=1; ppp) − (v=127; fff)

1011nnnn Control change & Channel number (n=0; ch1)
0ccccccc Control number
0vvvvvvv Control value

C	Parameter	V
1	Modulation wheel	0 − 127
2	Breath controller	0 − 127
3	After touch	0 − 127
4	Foot controller	0 − 127
6	Data entry knob	0 − 127
64	Sustain foot switch	0 ; OFF, 127 ; ON
65	Portamento foot switch	0 ; OFF, 127 ; ON
96	Data entry +1	127 ; ON only
97	Data entry −1	127 ; ON only

1100nnnn Program change & Channel number (n=0 ; ch1)
0ppppppp Program number (p=0 ; Voice 1) − (p=31 ; Voice 32)

1110nnnn Pitch bender & Channel number (n=0 ; ch1)
0vvvvvvv Pitch bender value LS byte
0vvvvvvv Pitch bender value MS byte (0 − 64 − 127)

MS byte	LS byte
0 − 64	0
65 − 127	2 (MS byte − 64)

1−2. System exclusive information

1−2−1. MIDI active clock.

11110000 Status byte
0iiiiiii Identification number (i= 67 ; YAMAHA)

MIDI active clock is continuously output at 80 ms intervals, except during bulk dump data transmission and reception.

1−2−2. Bulk data for one voice

11110000 Status byte
0iiiiiii Identification number (i=67; YAMAHA)
0sssnnnn Sub status (s=0) & Channel number (n=0 ; ch1)
00000011 Format number (f=0 ; 1 voice)
0bbbbbbb Byte count MS byte
0bbbbbbb Byte count LS byte (b=155 ; 1 voice)
0ddddddd Data 1st byte
 ⋮
0ddddddd Data 155th byte
0eeeeeee Check Sum (2'S complement of the sum of 155 bytes)

1−2−3. Bulk data for 32 voices

11110000 Status byte
0iiiiiii Identification number (i=67 ; YAMAHA)
0sssnnnn Sub status (s=0) & Channel number (n=0 ; ch1)
00000100 Format number (f=9 ; 32 voices)
0bbbbbbb Byte count MS byte
0bbbbbbb Byte count LS byte (b=4096 ; 32 voices)
0ddddddd Data 1st byte
 ⋮
0ddddddd Data 4096th byte
0eeeeeee Check Sum (2'S complement of the sum of 4096 bytes)

1−2−4. Parameter change

11110000 Status byte
0iiiiiii Identification number (i=67 ; YAMAHA)
0sssnnnn Sub status (s=1) & Channel number (n=0 ; ch1)
0ggggggg Parameter group number (g=0 ; Common DX Voice parameter), (g=2; DX7 Function parameter)
0ppppppp Parameter number
0ddddddd Data

From: Yamaha Canada

DX7 MIDI DATA FORMAT

g=0 : Common DX Voice parameter

P	Parameter	d
0	OP6 EG RATE 1	0 − 99
1	" RATE 2	"
2	" RATE 3	"
3	" RATE 4	"
4	" LEVEL 1	"
5	" LEVEL 2	"
6	" LEVEL 3	"
7	" LEVEL 4	"
8	OP6 KEY BOARD LEVEL SCALE BREAK POINT	"
9	" LEFT DEPTH	"
10	" RIGHT DEPTH	"
11	" LEFT CURVE	0 − 3
12	" RIGHT CURVE	"
13	OP6 KEY BOARD RATE SCALING	0 − 7
14	OP6 MOD SENSITIVITY AMPLITUDE	0 − 3
15	OP6 OPERATOR KEY VELOCITY SENSITIVITY	0 − 7
16	OP6 OPERATOR OUTPUT LEVEL	0 − 99
17	OP6 OSCILLATOR MODE	0 − 1
18	OP6 OSCILLATOR FREQUENCY COARSE	0 − 31
19	" FINE	0 − 99
20	DETUNE	0 − 14
21 ⋮ 125	OP5 ~ OP1	
126	PITCH EG RATE 1	0 − 99
127	" RATE 2	"
128	" RATE 3	"
129	" RATE 4	"
130	" LEVEL 1	"
131	" LEVEL 2	"
132	" LEVEL 3	"
133	" LEVEL 4	"
134	ALGORITHM SELECT	0 − 31
135	FEED BACK	0 − 7
136	OSCILLATOR SYNC	0 − 1
137	LFO SPEED	0 − 99
138	" DELAY	"
139	" PMD	"
140	" AMD	"
141	LFO SYNC	0 − 1
142	" WAVE	0 − 4
143	MOD SENSITIVITY PITCH	0 − 7
144	TRANSPOSE	0 − 48
145 ⋮ 154	VOICE NAME 1 ⋮ VOICE NAME 10	ASCII
155	OPERATOR ON/OFF (0=OFF, 1=ON)	D6 D5 D4 D3 D2 D1 D0 ; 0 OP1 OP2 OP3 OP4 OP5 OP6

g=2 ; DX7 Function parameter

P	Parameter	d
64	MONO/POLY MODE CHANGE	0 − 1
65	PITCH BEND RANGE	0 − 12
66	" STEP	0 − 12
67	PORTAMENT MODE	0 − 1
68	" GLISSAND	0 − 1
69	" TIME	0 − 99
70	MODULATION WHEEL RANGE	0 − 99
71	" ASSIGN	0 − 7
72	FOOT CONTROLLER RANGE	0 − 99
73	" ASSIGN	0 − 7
74	BREATH CONTROLLER RANGE	0 − 99
75	" ASSIGN	0 − 7
76	AFTER TOUCH RANGE	0 − 99
77	" ASSIGN	0 − 7

DAZIBAO

CENTRE D'ANIMATION ET D'EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
4060 BOUL. ST-LAURENT, ESPACE 104, MONTRÉAL, QUÉ. H2W 1Y9. (514) 845-0063

IMAGES PROJETEES Samedi le 20 avril 1985 à 20h.

Soirée de projections photographiques présentée par DENIS FARLEY et PIERRE GAUVIN en collaboration avec DAZIBAO.

- - Pierre Gauvin présente "1959-1984" et "Réunions".

"1959-1984" mets en relation les diapositives produites autrefois par ses parents et celles qu'il a produites récemment. Une bande sonore électro-acoustique originale appuie les ambiances propres à chacune des séquences visuelles.

"Réunions" se compose de trois séries de portraits dans des contextes de réalités quotidiennes et de mise en scène parfois insolites. Une bande sonore électro-acoustique originale complète l'ensemble.

Pour information supplémentaire

16π TECHNOS

Nom: _____

Adresse: _____

Téléphone: ( ) _____

Occupation: _____

- ☐ Bulletin 16π (gratuit).
- ☐ Feuillet "LE SON NATUREL" (gratuit).
- ☐ Le 16π et la synthèse sonore par ordinateur (2,00 $).
- ☐ Je désire assister à une démonstration dans ma région.

Si vous connaissez quelqu'un que le système 16π est susceptible d'intéresser, inscrire nom et adresse au verso.

Technos, C.P. 577, Lévis, Canada, G6V 7E5

from/de : Nil Parent, Québec, Qc.

Ce programme présente sept pieces composeés par quatre compositeurs canadiens qui cherchent à présenter une voie artistique puissante et passionnée; une voie qui s'adresse directement aux vies contemporaines, avec ambiguité et diversité.

Le sens de 'l'imprévisible' est capturé dans Scirocco (pour guitare solo) de Nella Darrigo, mais dans son oeuvre Nocturne (pour mezzo soprano, flûte et percussion), elle nous propose d'assister aux mystères de l'obscurité vers l'inconnu, en passant par le fantastique. Deux compositions de Wendy Bartley: Broken Strands (musique électronique et diapositives) et Rising Tides of Generations Lost (band seule) cherchent à décrire une petite partie de l'évolution historique de la femme, explorant des thèmes tels que, l'intense responsabilité maternelle et l'aspect évolutif des voies revendicatrices des femmes sont, plus ou moins, parvenues à exprimer.

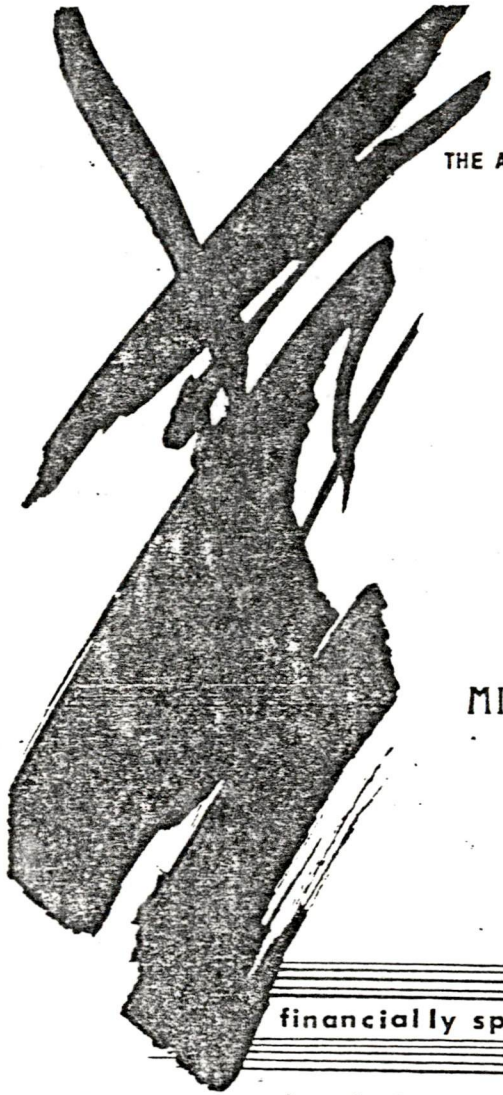
Ce sentiment d'une perte de l'histoire que la femme ressent est repris dans l'oeuvre de Helen Hall, Winter Trees, pour trois voies de femme, sax alto, basson et violoncelle. Dans Of Radiant Streams (pour quatre percussions avec musique électronique), Helen Hall joue avec notre perception des couleurs et textures en faisant s'accroître des spirales sonores, qui évoluent en densité jusqu'à ce qu'on atteigne d'autres niveaux de conscience. La pièce de Micheline Coulombe Saint-Marcoux, Trakadie (pour bande sonore et percussion) est descriptive de trois types de rencontres: l'expérience de la répulsion ou monologue, l'attirance ou dialogue, et la fusion ou l'entente totale.

****

This program of new music presents seven works by four Canadian composers who seek to present a strong and passionate artistic voice; a voice which can speak directly to our contemporary experience of living with ambiguity and diversity.

The sense of the 'unpredictable' is captured in Nella Darrigo's work Scirocco for solo guitar, whereas in her work for mezzo soprano, flute and percussion entitled Nocturne, she presents us with the mysteries of darkness, intertwining the obscure and unknown with the fantastic. Two compositions by Wendy Bartley, Broken Strands for electronic tape and slides, and Rising Tides of Generations Lost for solo tape seek to portray a small part of the story of woman, exploring the themes of the intense demands of motherhood and the developing sense of voice which women have collectively struggled to achieve.

This sentiment of a loss of history which women feel is reiterated in Helen Hall's work for three female voices, alto sax, bassoon and cello entitled Winter Trees. In her work Of Radiant Streams written for four percussion and tape, Hall seeks to play with our perception of colour and texture as she weaves an ever increasing spiral of sound which grows in density until we reach new levels of sonic awareness. Micheline Coulombe Saint-Marcoux's work for tape and solo percussion is entitled Trakadie. In this work she seeks to portray three types of meeting: the experience of repulsion or monologue, of attraction or dialogue, and fusion or total communication.



THE ASSOCIATION OF CANADIAN WOMEN COMPOSERS

& POWERHOUSE GALLERY

PRESENT:

A CONCERT OF NEW MUSIC

OEUVRES PAR
WORKS BY

MICHELINE COULOMBE ST. MARCOUX
WENDY BARTLEY
NELLA DARRIGO
HELEN HALL

financially sponsored by the canada council

avec l'aide financière de la conseil des arts,
l'association des femmes compositeurs
du canada,
et la galerie powerhouse

FRI APR 26 8 PM
BIRKS BLDG
3520 UNIVERSITY
$4.00/5.00
MONTRÉAL

MUSIQUE A TANGENTE

Place: Tangente, 3655 rue St. Laurent, suite 303, Montreal.

date: Sunday, April 14, 1985.

time: noon to midnight.

Programme: musical works and installations by Pierre Dostie, Charles de Mestral and Robin Minard (members of the group SONDE), with the participation of Montreal Painter Dsky.

admission: regular: $5
students and seniors: $3

During the 1984-85 season, the gallery TANGENTE has been presenting a series of "sound environment" concerts entitled MUSIQUE A TANGENTE.

The final concert in this series will take place on Sunday April the 14th from noon to midnight, and will feature sound installations by composers Pierre Dostie, Charles de Mestral and Robin Minard (members of the group SONDE). One of these works is realized with the participation of Montreal Painter Dsky.

These installations are designed to create aural environments in which the public is free to move quietly about. The public is invited to enter and depart from the space at any time during the twelve-hour programming of music.

MUSIQUE A TANGENTE offers a unique chance for the Montreal public to establish new rapports with music and makes available to composers a concrete means of exploring new directions in music presentation.

- 30 -

April 2, 1985.

information:
(514) 354-5795

COMMUNIQUÉ

Le compositeur Pierre Dostie présentera des oeuvres de musiques électroacoustiques environnementales, diffusées sur haut-parleurs multiples.

Cette réalisation fait partie de l'évènement "ENANTIODROMIE" de l'artiste Jacques Charbonneau et aura lieu au CENTRE COPIE-ART, du 20 février au 10 mars, 1985. Le centre sera ouvert chaque jour entre midi et 18h, entrée libre.

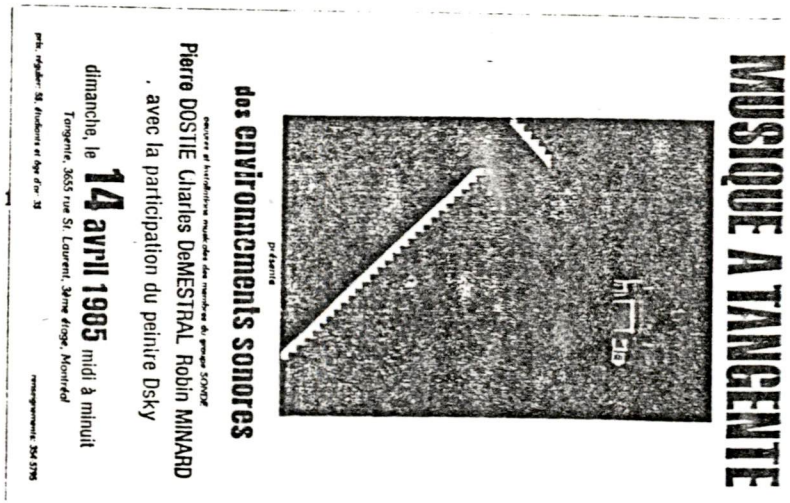
De plus, les membres du groupe SONDE présenteront dans le même cadre, "SONDERGROUND", une série de concerts réalisée sur des installations électroacoustiques instrumentales. L'horaire des concerts est le suivant:

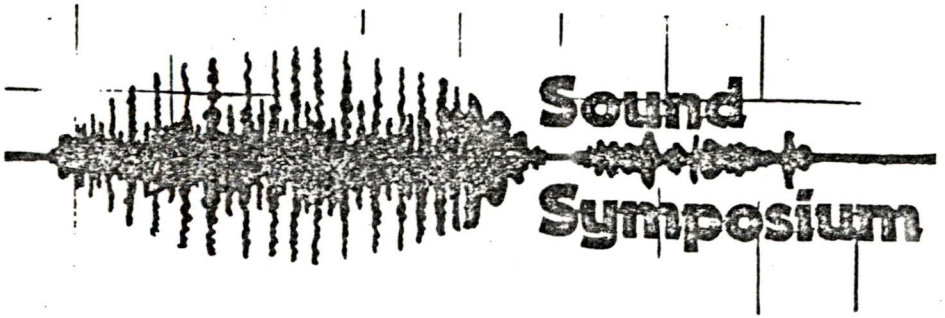
Mardi, 26 fév. & Mardi, 5 mars, à 20h30....."MUTATION CODIFIÉE"
Marie-Claude deChevigny - Pierre Dostie

Mer., 27 fév. & Mer., 6 mars, à 20h30....."ACCORD FAVORABLE"
Robin Minard - Pierre Dostie

Jeudi, 28 fév. & Jeudi, 7 mars, à 20h30....."ONDERGROUND"
Charles deMestral - Pierre Dostie

Le CENTRE COPIE-ART est situé au 813 Ontario est, Montréal.


MUSIQUE A TANGENTE
des environnements sonores
Pierre DOSTIE Charles DeMESTRAL Robin MINARD
avec la participation du peintre Dsky
dimanche, le 14 avril 1985 midi à minuit
Tangente, 3655 rue St. Laurent, 3ème étage, Montréal



PRESS RELEASE -- FOR IMMEDIATE RELEASE

Sound Symposium Newfoundland has grown into a bi-annual event. From July 10 - 17, 1986, Newfoundland will host the third "Celebration of Sound", inviting musicians, actors, poets, filmmakers, electronics specialists, visual artists and listeners from around the world to collaborate in the creation of new Sound Art.

The change from a yearly festival to one occurring every two years has been made to provide more time for artists to develop their ideas and works, and to allow time for planning, administration and fund raising.

The Sound Symposium Committee has received a Canada Council Explorations grant of $10,000 for assistance with administration, research and fund raising.

Planning for the 1986 event is underway. In order to introduce more artists and new audiences to the Symposium, six Symposium participants toured Canada in November, performing in Vancouver, Victoria, Banff, Toronto, Montreal, Halifax and St. John's. As the Symposium becomes more widely known,large numbers of applications to participate are arriving. While the main, week-long event will occur every two years, the Sound Symposium will also host performances of New Art and Music by guest groups during the fall of 1985 and the spring of 1986. Further touring possibilities are being considered.

All artists who are interested in participating in Sound Symposium 1986 are encouraged to submit ideas and proposals as early as possible. For further information, please write:

Don Wherry, Artistic Director
Sound Symposium
81 Circular Road
St. John's, Newfoundland
A1C 2Z5

Telephone: (709) 754-1242

A Sound Symposium cassette is available - containing a good cross-section of performances and excerpts from 1984's event; price, $6.00.

Sound Symposium is co-sponsored by Memorial University Art Gallery and MUN Extension for the Arts, 77 Bond Street.

Members of the Sound Symposium Committee are: Don Wherry, Artistic Director; Kathy Clark, Co-ordinator; Sharon Trueman, Administrative Assistant; Patricia Grattan, Curator, Memorial University Art Gallery; Susan Jamieson, Co-ordinator of MUN Extension for the Arts; Paul Bendzsa, MUN Music Department; Mike Zagorski, MUN Psychology Department; Jim Rillie, NIFCO (Newfoundland Independent Filmmakers Cooperative).

Programme

Alain Thibault ... Quarks' Muzik

Serge Arcuri ... Chronaxie
Beverly Johnston, Percussion

Jean Piché ... Five Rooms in a Dream **
Jean Piché, Fairlight CMI

Intermission

Marcelle Deschênes/Jacques Collin ... deUS ira*

Jean Piché ... Steal the Thunder
Beverly Johnston, Percussion
Jean Piché, Fairlight CMI

**World Premiere. Commissioned with the support of the Canada Council.

*World Premiere. Commissioned with the support of the Ontario Arts Council.

THE CANADIAN ELECTRONIC ENSEMBLE

Presents

New Electronic Works by

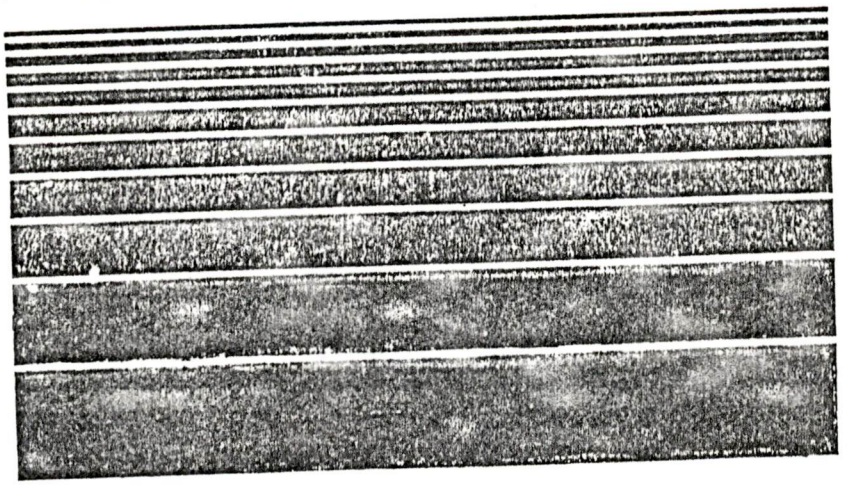
Marcelle Deschênes
Jean Piché
Serge Arcuri
Alain Thibault

In Concert

March 1, 2, 1985, 8:00pm

Winchester Street Theatre

LE PRINTEMPS ÉLECTROACOUSTIQUE DE MONTRÉAL



PRÉSENTÉ PAR L'ACREQ
DU 3 AU 11 MAI 1985
À L'UNIVERSITÉ DU QUEBEC (UQAM)

billets par concert $7.00, étudiants/age d'or $4.00, réserv. 282-3456

Salle Marie Gérin-Lajoie
de l'Université du Québec à Montréal
1455, St Denis, entrée intérieure via la station de métro Berri de Montigny 88

Vendredi 3 mai 20h30
Ouverture éclair
PROGRAMME ACREQ EN COLLABORATION AVEC LES PRODUCTIONS POOL ET LA PARTICIPATION DE MIMESSOR
Musique : Yves Daoust, André-Luc Desjardins, Claude Frenette, Myke Poy, Claude Schryer

Samedi 4 mai 20h30
Images et Sons
SOIRÉE D'OEUVRES MULTI-MEDIA
au programme : Eugen Brochier (Autriche), *Africa* (création)
Marcelle Deschênes (Canada), *DeUS irae*
Satoshi Sumitani (Japon) « *Mirror Globe* »
Carol Ann Weaver (Canada), *Afterday*

Discothèque Après-cours (J M 100)
6,7,8,9 mai 17h à 19h / 20h à 21h
Concerts-Diffusion
UN PANORAMA INTERNATIONAL DE LA PRODUCTION ELECTROACOUSTIQUE RECENTE
Entrée libre

Galerie UQAM
6,7,8,9 mai 21h00
Spectrum
ÉVÉNEMENT MULTIDISCIPLINAIRE en collaboration avec le département des Communications et la participation de la Galerie UQAM
Installations : Gilles Larivière, Musique : Philippe Ménard
Chorégraphie : Daniel Soulières

Studio-théâtre Alfred Laliberté

Vendredredi 10 mai 20h30
Carte blanche ... Luc Ferrari
UN CONCERT EN PRESENCE DU COMPOSITEUR
au programme : *Petite pièce pour piano seul*, *Presque Rien N°2*, *Leçon de Composition*, *Préface pour Piano*, *Petite pièce pour piano et bande*, *Dialogue Ordinaire avec la Machine* (creation)

Samedi 11 mai 20h30
Singing Circuit
CONCERT LIVE ET MUSIQUE MIXTE
Une soirée réservée aux compositeurs Dexter Morrill (E.U.) et Bruce Pennycook (Canada), avec la voix de Neva Pilgrim